OPÉRA & BALLET

Retransmis au cinéma

Saison 2021/2022

Découvrez la nouvelle saison dans votre cinéma L'Antarès

L'ANTARÈS - Place du Cœur Battant - 01 34 24 71 15

Cinéma & Spectacles
L'ANTARÈS
VAUREAL

Saison 2021/2022

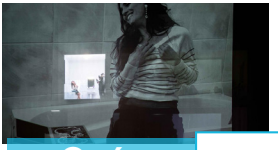
Ballet

15 OCT. *20h30*

NOTRE DAME DE PARIS

de Roland Petit - 1h28

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, Notre-Dame de Paris réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne.



Opéra

19 NOV. *20h*

FAUST

de Charles Gounod - 3h25

Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse ! Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments.

Ballet

17 DÉC. *20h30*

LE ROUGE ET LE NOIR

de Pierre Lacotte - 2h30

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. Le Rouge et le Noir est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIXe siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée.

Saison 2021/2022

LA FLÛTE ENCHANTÉE

de Wolfgang Amadeus Mozart - 2h53

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons...

21 JANV. *20h*

Opéra

ROMÉO ET JULIETTE

de Rudolf Noureev - 2h45

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Serguei Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de Roméo et Juliette dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte.

18 FÉV. *20h30*

Ballet

LES NOCES DE FIGARO

de Wolfgang Amadeus Mozart - 3h40

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite.

18 MARS *20h*

Opéra

LE PARC

de Angelin Preljocaj - 1h42

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières.

15 AVRIL *20h30*

Ballet

Saison 2021/2022

Opéra

20 MAI *20h*

CENDRILLON

de Jules Massenet - 2h40

Enchanter son époque. Telle pourrait avoir été la volonté de Jules Massenet en mettant en musique le récit de Charles Perrault. Avec Cendrillon, le compositeur livre une œuvre parmi ses plus séduisantes, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. La malicieuse Lucette et les femmes qui l'entourent dictent à l'œuvre sa tonalité, dont les nombreuses nuances valident les mots de Claude Debussy qui voyait en Massenet « l'historien musical de l'âme féminine ».

Ballet

17 JUIN *20h30*

LE LAC DES CYGNES

de Angelin Preljocaj - 1h55

Après Blanche Neige et Roméo et Juliette, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la femme-cygne. En hommage à Marius Petipa, il se projette dans l'imaginaire du chorégraphe avec l'idée de ce nouveau Lac des cygnes.

OPERA & BALLET

Retransmis au cinéma

L'ANTARÈS - Place du Cœur Battant - 01 34 24 71 15

http://cine-antares.fr

TARIFS:

- Plein tarif : 19 €
- Tarif «Régulier» (2 à 4 spectacles / saison) : 16 €
- Tarif «Passionné» (+ de 4 spectacles / saison) : 14 €